



旧岩崎邸庭园 方位图

重要文化遗产 旧岩崎邸庭园

印章栏

- 开园日期
平成 13 (2001) 年 10 月 1 日
- 开园面积
20,709.25 m²
- 开放时间
上午 9 点~下午 5 点
(入园截止至下午 4 点 30 分)
※会有因举行活动而延长时间的情况。
- 休园日
年末年初 (12 月 29 日~1 月 1 日)
- 免费开园日
绿之日 (5 月 4 日)
都民之日 (10 月 1 日)
- 庭园导游 (免费) (日语)
上午 11 点及下午 2 点
※根据天气状况可能会中止实施。

【问询处】
旧岩崎邸庭园服务中心
电话 03-3823-8340
邮编 110-0008
东京都台东区池之端 1-3-45

门票	个人	团体 (20人以上)	全年通行证 (旧岩崎邸庭园)	全年通行证 (9庭园通用)
普通	400日元	320日元	1,600日元	4,000日元
65岁以上	200日元	160日元	800日元	2,000日元
免费	小学生以下(需陪同)以及中学生(在东京都内居住或就学)			



【交通指南】
 ◎电车 ◎东京地铁千代田线「汤岛」下车 1 号出口徒步 3 分钟
 ◎东京地铁银座线「上野广小路」下车徒步 10 分钟
 ◎都营大江户线「上野御徒町」下车徒步 10 分钟
 ◎JR 山手线·京滨东北线「御徒町」下车徒步 15 分钟 ※未设置停车场

简体字 / 简体字
重要文化遗产

旧岩崎邸庭园

沐浴着时代风潮的庭园



致光临文化遗产庭园各位贵宾

都立庭园兼具自江户、明治、大正时代传承下来的历史·文化·自然，被指定为国家及东京都的文化遗产。庭园在经历了地震、战争以及都市化发展后幸运地得以保存，为了让这些宝贵的遗产能够以更好的状态传承到后世，请诸位予以理解和配合。

【庭园游览须知】

- 请不要带着宠物(动物)入园，请不要采集园内的动植物、请不要使用铺的东西、请不要携带酒类。
- 为了保护文化遗产，请在馆内参观时穿上袜子。
- 为了保护建筑物、添景物，部分场所和时间段禁止拍照、写生。
- 因为文化遗产需要定期进行保存、修复工作，所以会有部分场所不能观赏。
- 请不要在园内吸烟。

都立文化遗产 9 庭园

- 滨离宫恩赐庭园
- 旧芝离宫恩赐庭园
- 小石川后乐园
- 六义园
- 旧岩崎邸庭园
- 向岛百花园
- 清澄庭园
- 旧古河庭园
- 殿谷户庭园

明治 29 年，新的日本建筑文化在此诞生。

旧岩崎邸庭园建于明治 29 (1896) 年，曾是岩崎弥太郎的长男、三菱第 3 代社长久弥的主府邸。曾在约 1 万 5 千余坪的占地面积内拥有 20 栋之多的建筑物，目前只剩下洋馆、撞球室、和馆大厅共 3 栋。

战后被驻日盟军总部接收，归还后于昭和 28 (1953) 年成为国有财产，并作为最高法院司法进修所使用。昭和 36 (1961) 年，洋馆与撞球室作为「旧岩崎家住宅」(文化遗产名称) 被指定为国家重要文化遗产。和馆的大厅与洋馆东侧的齐袖围墙在昭和 44 (1969) 年被指定为重要文化遗产，平成 11 (1999) 年包括砖墙在内的全部宅地与实测图分别被指定为重要文化遗产。

洋馆

此馆由 Josiah Conder 设计，完工于明治 29 (1896) 年。洋馆中 17 世纪英国詹姆士一世时期样式的装饰随处可见，并融入了英国·文艺复兴和伊斯兰风格的设计主题。洋馆南侧有柱廊式的阳台，一楼廊柱为托斯卡纳式，二楼廊柱爱奥尼亚式的装饰令人瞩目。另外一楼的阳台采取无缝缝式英国明顿制瓷砖，二楼的会客室里张贴着贵重的金唐革纸。还采用了岩崎久弥留学地美国·宾夕法尼亚的乡间别墅风格。和与其交相辉映的和馆一起被公认为世界建筑史上罕见的建筑。建筑本身，主要供举行一年一度的岩崎家聚会，作为招待外国友人及贵宾的迎宾馆使用。



府邸内细微处可见詹姆士一世时期样式的别具匠心。

撞球室

Conder 设计的撞球(台球厅)室，别建于距离洋室不远的地方。与詹姆士一世时期样式的洋馆所不同的是，其设计风格为瑞士的山间小屋，这在当时的日本还十分罕见。球室整体为木制结构，防潮湿的房架式外墙、刻有图案的柱子、房檐深探的大屋顶等都体现了其美国的木制哥德式的建筑风格。通过地下通道与洋馆相连，内部还复原了珍贵的金唐革纸壁纸。



2楼会客室的金唐革纸



庭园

曾经作为江户时期的越后高田藩·榊原氏以及明治初期舞鹤藩·牧野氏等公馆的岩崎邸庭园，继承了部分大名庭园的建筑风格。建筑样式上也同样采取了和洋并举，逐渐形成了现今拥有「草坪庭院」的近代庭园的初期建筑模式。追忆昔日庭园风光，江户时代的石碑、和馆前的洗手盆及庭园石、大厚皮香树等都历历在目。这种和洋并举的府邸样式给予后来日本的府邸建筑以巨大的影响。

和馆

与洋馆合二为一的和馆，在建筑风格上以书院式建筑模式为基调。完工时占地面积 550 坪，远远超出了洋馆，其规模之大显赫当时。现今仅留存一栋大厅，与洋馆一样用于礼仪活动。壁龕及隔扇是由桥本雅邦创作的日本画等壁画。现今已经失落的岩崎家居住空间，分为南北两侧：南有主人与夫人及孩子的房间；北侧有佣人房间、厨房、事务室、仓库等。



留存至今的板画。



建筑材料上均使用现今难以得到的珍贵木材。



Josiah Conder

1852 年，生于英国伦敦。明治 10 (1877) 年，受日本政府的邀请来日。就任工部大学校造家学科(现·东京大学工学部建筑学科)的第一届教授，在日本开始了真正的西式建筑教育。其门下因设计东京站而闻名的辰野金吾、设计赤坂离宫的片山东熊等代表近代日本的建筑家。他还担任设计鹿鸣馆、上野博物馆、东京复活大圣堂等众多的洋式建筑，其后开设了日本最早的建筑设计事务所。并担任东京帝国大学名誉教授、(日本)建筑学会名誉会长·名誉会员。大正 9 (1920) 年，永眠于日本。建筑家 Conder 跟随河锅晓斋学习日本画，并娶日本人为妻，终生喜爱日本。



一层东侧客厅天棚上装饰有丝绸的日本刺绣。