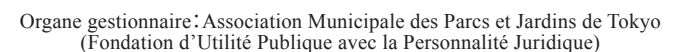


Jardin de l'ère de Taisho avec un mélange harmonieux d'Occident et de Japon



20 mn à pied jusqu'à la
porte principale du jardin
de Rikugien
13 mn à pied jusqu'à la
porte Somei-mon

24.5

Jardin de Tonogayato

Une résidence de caractère, élégante et luxueuse, un jardin de style à la fois japonais et occidental. Un ensemble inspiré de l'époque Taisho.

Ce jardin exploite une topographie insolite due au plateau de Musashino et au relief en terrasse. Sur la petite colline dominant le jardin, se dresse une résidence de type occidental qui surplombe le jardin japonais en contrebas. Entre les deux, se situe un jardin en terrasse occidental. Cette propriété appartenait à l'origine à Mutsu Munemitsu, importante figure de l'époque Meiji. Lorsque le deuxième fils de Mutsu Munemitsu fut adopté par l'influente famille Furukawa, la demeure changea de propriétaire. (La résidence de l'époque n'existe plus aujourd'hui).

La résidence et son jardin occidental furent dessinés par l'architecte anglais Josiah Conder (1852-1920) à qui l'on doit notamment, de la fin de la période Meiji jusqu'à la période Taisho, le bâtiment Rokumeikan, la Cathédrale Saint Nicolai et la résidence du jardin de Kyu-Iwasaki-tei teien. Josiah Conder contribua largement au développement de l'architecture moderne au Japon. Ogawa Jihei, un maître jardinier de Kyoto, imagina de son côté le jardin japonais. L'ensemble est célèbre pour sa beauté et la qualité architecturale des oeuvres de Conder. Le jardin représente aujourd'hui un témoignage important de l'époque Taisho. Le 26 janvier 2006, il fut désigné par l'Etat Meisho (Site d'exception) sous la dénomination de « Jardin de Kyu-Furukawa-shi ».

Résidence occidentale (Musée Otani)

Conçu sous l'influence du style de résidence aristocratique anglaise, le bâtiment est construit en briques avec une toiture en ardoise. La façade extérieure est couverte de pierres rougeâtres, Shin-Komatsu-ishi (andésite) provenant de la ville de Manazuru dans la région d'Izu. Quand les pierres s'humidifient sous l'effet de la pluie, la couleur change et donne au bâtiment une ambiance plus discrète



Jardin occidental

Les rosiers plantés sur un jardin en terrasse donnent de grandes fleurs magnifiques au printemps et en automne. La résidence et son jardin offrent une atmosphère exotique sans égale.



Le jardin japonais aux couleurs de l'automne.

Jardin japonais

L'étang est le centre d'intérêt du jardin japonais avec ses bords dessinant des courbes délicates pour apaiser le cœur. Autour, une grande chute d'eau (plus de 10 mètres), une chute d'eau sèche constituée de roches et une lanterne à neige en pierre, concourent à embellir l'ensemble du jardin.

Kare-taki

Kare-taki, chute d'eau sèche, est un élément caractéristique des jardins "Kare-sansui" qui représentent le paysage au moyen de roches et de pierres mais sans eau. La chute d'eau sèche censée être la source de l'étang, se situe derrière celui-ci après Suhama, plage de pierres, au fond d'une vallée miniature.

Etang Shinji-ike

L'étang conçu selon la forme de l'idéogramme japonais signifiant le cœur. Le bassin est construit des roches précieuses comme Kurama-Hira-ishi et Iyo-ao-ishi. "Funatsuki-ishi" (rocher d'embarquement) est le meilleur endroit pour apprécier, en face, la plage « Araisu » avec sa lanterne à neige et la chute d'eau sèche, et aussi en arrière plan, la colline artificielle.

Otaki

Une grande chute d'eau de plus de 10 mètres jaillit de la pente la plus abrupte du jardin, une inclinaison conçue artificiellement en creusant la colline afin d'accentuer la chute. Dans l'ensemble recouvert de végétations pour donner l'impression d'une gorge profonde dans la montagne, l'écoulement d'eau s'infléchit pour se diviser en plusieurs petites chutes qui s'unissent par après pour former une grande chute disparaissant dans la cavité profonde



La grande chute alimentée même aujourd'hui par l'eau de puits